

《卡瓦利亚》剧团“触感之旅”

助视障儿童了解马匹

28 Aug 14 (Thu)
MY PAPER

王润

马厩的味道、马蹄的声音、马背的温度，以及马儿强劲有力的心跳声，7名视障儿童昨天在多媒体跨领域舞台剧《卡瓦利亚》的后台，与剧中的灵魂演员之一——马匹，有一段超越视觉的接触。

由著名太阳马戏团 (Cirque du Soleil) 创始人之一诺曼德·拉图雷勒 (Normand Larourelle) 创作的《卡瓦利亚》(Cavalia) 目前正在新加坡巡演。剧团一年半前开始在演出空档，为视障儿童提供利用多种感官了解马匹的“触感之旅”。

剧团之前在4个国家邀请当地视障儿童参与活动，剧团这次与新加坡视障人士协会合作，邀请7名视障儿童参与触感之旅。

剧团演员带领视障儿童抚摸马匹，感受它们的体温，为它们梳毛，让视障儿童触摸和嗅闻马匹的食物，听打造蹄铁的声音，

甚至使用听诊器聆听马匹的心跳声。剧团也安排7名驯马师围成圆圈，让站在中央的视障儿童感受马匹奔跑的速度和声音。

视障儿童纳菲尔 (7岁) 第一次触摸马匹，他说：“我很怕，后来马儿向我的手吹气，就没那么怕了。”

患有轻微自闭症的视障女童陈志玲 (12岁) 一直趴在马儿身边，用脸贴着马背，似乎马匹温暖的体温让她感到安静祥和。

剧团发言人帕克特 (Eric Paquette) 也是触感之旅的创始人，他在美国一场演出，遇到一名母亲带着失明的儿子看表演，整场表演母亲都在不停地向儿子解说演出内容。他从中获得启发，自己尝试闭上双眼在马厩中体会，结果获得很多感官触动。

帕克特说：“《卡瓦利亚》每到一处都获得当地人的欢迎，触感之旅是我们给予回馈的方式之一。”

《卡瓦利亚》邀集来自全球



视障女童陈志玲一直趴在马儿身边，似乎马匹温暖的体温让她感到安静祥和。(蔡婉婷摄)

50匹名驹和43名骑手、空中特技表演者、杂技演员、舞蹈演员，以及音乐家，利用最先进多媒体技术，突破一般马戏表演的既定印象，让观众沉浸在奇妙的幻化世界。